



Académie  
de Jodoigne

## Projet pédagogique et artistique d'établissement

(Modification du Décret du 20/11/2014)

*Pouvoir Organisateur* : Ville de Jodoigne

- ***Situation géographique et bref historique :***

La Ville de Jodoigne est constituée d'un centre-ville et de 10 villages. L'entité compte environ 14 500 habitants et est située dans l'Est de la province du Brabant wallon. Les provinces de Namur et de Liège sont également assez proches, l'Est du Brabant wallon jouxtant en effet ces deux provinces. Elle se situe aussi à proximité de la frontière linguistique (Hoegaarden et Tienen en Brabant flamand).

De par sa situation de pôle de l'Est du Brabant wallon, Jodoigne comprend trois grandes écoles secondaires de différents réseaux (provincial, Fédération Wallonie-Bruxelles et libre) ainsi que des écoles fondamentales communales et libres.

Plus d'un tiers de la population scolaire de l'Académie provient des communes limitrophes, en-dehors de l'entité de Jodoigne : Orp-Jauche, Hélécinne, Incourt, ... qui ne disposent pas d'écoles secondaires ni d'académies.

A sa création en tant qu'"école de musique" en 1986-1987, elle comptait 250 élèves.

En 1991, elle a obtenu le statut d'"Académie" suite à une uniformisation générale du statut par la Communauté française.

La population scolaire comptabilise actuellement environ 600 élèves grâce au développement de chacun des trois domaines (musique, danse, arts de la parole), mais aussi grâce à l'ouverture progressive de nouveaux cours et au soutien du pouvoir organisateur (prise en charge financière de certains cours, attention accordée à des locaux adaptés, investissement dans du matériel pédagogique et des instruments de musique de qualité).

Une asbl des "Amis de l'Académie de Jodoigne" a été créée en 1993 ; elle est constituée de représentants de la commune, de parents et d'élèves, de professeurs et de la direction, et participe activement au rayonnement de l'Académie par son soutien financier et logistique dans l'organisation de nombreux événements, l'achat d'instruments et de matériel, la mise en place d'un service de prêt d'instruments aux élèves débutants, ...

- ***Environnement naturel :***

L'Académie possède son bâtiment propre, situé dans le cœur historique au centre de la cité, dans un beau bâtiment fin 19ème siècle en pierre bleue. Ce bâtiment, appartenant à la Province du Brabant wallon, était au départ dévolu à l'enseignement professionnel pour jeunes filles et était donc peu adapté à l'enseignement artistique lors de son installation à la fin des années 1990. Des travaux se sont succédés au fur et à mesure des années pour rendre le bâtiment

conforme aux normes de sécurité et adapté à sa nouvelle fonction (placement de panneaux acoustiques, peinture des classes, ...). Des travaux importants ont encore eu lieu en 2016 et 2017 (rénovation de la toiture, remplacement de châssis, mise en peinture et placement d'un sas en verre dans le couloir d'entrée). En 2017-2018 (peinture de la cage d'escalier et des couloirs). En 2019, le remplacement de la chaudière, en 2020 l'installation d'une climatisation dans la salle d'audition, en 2021, le placement d'un code d'accès à la porte d'entrée, en 2022 , l'habillage graphique des fenêtres du rez-de-chaussée.

Les ateliers créatifs du centre culturel sont hébergés dans l'aile latérale moderne du bâtiment. Cette proximité avec les arts plastiques induit des collaborations naturelles (journées Art'Balade : expositions et portes ouvertes, festival...).

Les cours de danse classique et contemporaine sont donnés au CEPES et certains cours des arts de la parole se donnent à l'Athénée royal ; ces deux bâtiments offrent chacun de larges espaces de cours (deux salles spacieuses avec plancher).

- ***Environnement social et culturel***

Le paysage culturel s'est considérablement développé ces dernières années dans l'entité de Jodoigne. Le Centre culturel organise entre-autre des ateliers de peinture et de poterie, hébergés au sein de l'Académie et des séances d'histoire de l'art. La Maison du conte et de la littérature en Brabant wallon, la Maison du tourisme, GAL Culturalité (fonds européens) œuvrent également à Jodoigne et dans les communes limitrophes de l'est du Brabant wallon, ainsi que plusieurs associations culturelles. Les Baladins du miroir (théâtre forain) sont venus s'installer à Jodoigne en 2016. Une importante école privée de danse s'est ouverte également il y a quelques années. La chapelle Notre-Dame du marché (jauge de 140 places), a été ouverte en 2011, offrant un merveilleux espace visuel et acoustique pour l'organisation de concerts, expositions, spectacles. Elle est mise ponctuellement à disposition de l'Académie. Par ailleurs, le tissu associatif de l'entité est particulièrement riche.

Etant située à mi-distance entre Bruxelles et Liège, entre Bruxelles et Namur et à proximité de la Flandre, dans une région en mutation (périurbanisation de Bruxelles), Jodoigne est une ville qui attire une population de plus en plus importante.

Les transports en commun étant relativement peu nombreux en journée (horaires difficiles, connections manquantes), voire inexistantes en soirée, cela rend l'accès à l'Académie difficile pour les personnes sans voiture. Cependant, la commune a mis à disposition un bus scolaire le mercredi pour amener à l'académie les élèves des écoles communales.

- ***Domaines :***

A l'académie, 3 domaines sont subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles : la musique, la danse et les arts de la parole.

Trois filières de cours sont organisées : préparatoire, formation et qualification. La filière de transition n'est pas organisée.

- **Les élèves : caractéristiques - besoins - ressources**

L'Académie de Jodoigne est un lieu où élèves, parents, enseignants et direction se côtoient aisément, lui conférant un esprit de convivialité où il fait bon vivre.

Une population d'élèves d'environ 600 élèves, le caractère familial, une équipe pédagogique (environ 35 professeurs) et une infrastructure géographique centralisée (un bâtiment principal et deux annexes situées à proximité dans la ville), sont des facteurs idéaux pour favoriser une relation et un suivi réguliers entre tous les intervenants.

L'Académie désire répondre favorablement, autant que possible, aux demandes grâce à la polyvalence et à la souplesse de son corps professoral.

L'Académie de Jodoigne compte un nombre assez élevé de familles (aussi néerlandophones), dont plusieurs familles nombreuses. Pour beaucoup d'entre elles, plusieurs membres (enfants et parfois aussi parents) y sont inscrits. Cette situation particulière confère à l'Académie une atmosphère assez familiale, favorisant des échanges intergénérationnels intéressants dans les différents projets.

L'académie est également riche au niveau de la diversité culturelle car elle accueille des élèves étrangers (notamment des résidents du centre de réfugiés Fedasil), qui font volontiers découvrir leur culture (présentation du oud, la tarentelle italienne, les percussions africaines...).

- **Choix pédagogiques et artistiques : valeurs et choix méthodologiques en accord avec ces valeurs**

1. **Ouverture sur le monde artistique, *décloisonnement des genres, synergie entre les domaines***

Si l'ambiance à l'académie est conviviale, il est primordial que les rencontres se fassent également par la rencontre artistique.

L'Académie se veut un lieu de découverte, de pratique et de promotion du patrimoine musical, théâtral, littéraire et chorégraphique, ouverte à tous les langages artistiques de notre patrimoine (héritage culturel) : passés (musique ancienne), contemporains, d'ici et d'ailleurs. La volonté est clairement d'élargir l'horizon artistique et culturel des élèves.

Pour ce faire, la pédagogie du *projet* en est le vecteur incontournable. La plupart des activités pédagogiques de l'Académie sont donc articulées autour de l'élaboration de projets, certains modestes et d'autres plus ambitieux, certains individuels et d'autres collectifs, présentés pendant l'année ou en fin d'année : concerts de classes, d'instruments et de chant, d'ensembles, montages de déclamation, représentations d'art dramatique autour d'un thème (atelier pluridisciplinaire), spectacles bisannuels de danse autour d'un thème... Certains projets sont organisés en collaboration avec d'autres académies (chœurs, musiques et danses traditionnelles...).

Ces projets artistiques, qu'ils soient élaborés au sein d'une classe, d'un même domaine ou entre plusieurs domaines, sont préparés régulièrement par l'organisation de stages et de séances d'informations, avec la participation d'intervenants extérieurs, spécialistes de la thématique traitée.

La mise en place d'un Festival musical, théâtral et scénographique, où les élèves présentent pendant le temps d'une après-midi leur art est un réel moment de rencontres et de découvertes sur ce qui se fait dans les classes durant l'année. Idéalement ce festival aurait lieu tous les deux ans, en utilisant l'espace de l'académie, des endroits extérieurs et alentours du bâtiment ainsi que la chapelle du marché qui jouxte l'académie.

Des 'Concerts Tricolores' : au rythme de 3 par an sont également des moments idéaux où les élèves des trois domaines peuvent se rencontrer. Là aussi, la présentation du travail réalisé par les élèves devant d'autres est essentielle.

Ces festivals et ces concerts permettent aux élèves de ne pas rester cantonnés dans leur domaine et de découvrir d'autres disciplines, partager différents savoirs.

Enfin, pour valoriser les élèves qui terminent leur cycle de 10 années d'études, des concerts de lauréats sont organisés.

## **2. Portes ouvertes vers l'extérieur**

Dans le prolongement du souci de décloisonnement, des ponts sont construits pour rencontrer l'auditeur, le spectateur ou les enfants dans les écoles.

- Annuellement, un concert de Noël où participe un grand nombre d'élèves rencontre un vif succès auprès d'un large public.
- Les auditions de classes qui se déroulent aux alentours de Noël et en fin d'année, sont annoncées sur le site de l'académie ainsi que sur la page Facebook, favorisant ainsi les représentations devant un public
- En fin d'année, la remise des prix permet de récompenser les élèves terminant un cycle mais aussi de présenter un spectacle aux élèves et parents venus en nombre.
- Chaque année, un 'Concert des professeurs' est organisé, les rendant actifs sur la scène, un autre regard des élèves sur leur professeur.
- En fin d'année scolaire, l'académie propose aux écoles un 'Concert de midi', où les élèves de l'académie présentent dans les écoles du jour, leur travail de l'année : des enfants jouent pour des enfants.
- Dans le cadre de l'appel à projet de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 'La Culture au rendez-vous dans les écoles', l'académie de Jodoigne a participé : 4 professeurs ont donné des stages dans les deux écoles communales.

## **3. Encouragement aux pratiques collectives**

D'une manière générale, les pratiques artistiques collectives sont encouragées, en complément aux pratiques individuelles indispensables. Ces pratiques collectives peuvent se présenter sous plusieurs formes : constitution de duos, trios et de petits ensembles dans les classes d'instruments, projets artistiques collectifs entre plusieurs classes du même cours, du même domaine, ou inter-domaines.

#### **4. Ouverture au patrimoine traditionnel**

Un autre aspect particulier de la démarche pédagogique de l'Académie est la découverte et l'apprentissage du patrimoine traditionnel, de nos régions (Wallonie, Belgique et France), d'Europe ou du "monde" extra-européen, par l'ouverture progressive de classes de danse traditionnelle (enfants et adultes), d'accordéon diatonique, ainsi que d'ensembles de musique traditionnelles. Ces cours collaborent régulièrement au sein de l'Académie dans une dynamique commune (auditions publiques communes). Cette démarche est appuyée par l'organisation de bals, de stages (danses de la Renaissance, journée des musiques irlandaises, danses et musiques de Wallonie) avec parfois l'invitation d'intervenants spécialistes, de concerts et représentations publiques, organisés parfois en collaboration avec d'autres académies (Eghezée, Hannut, Auderghem) autour d'un projet commun.

#### **5. L'Académie, lieu d'accueil culturel**

L'Académie accueille régulièrement en ses locaux des organisations culturelles ou artistiques extérieures : animations des Jeunesses Musicales, concours annuel Jeunes solistes de la Fédération Musicale du Brabant Wallon (FMBW), ateliers de formation au conte (organisation Maison du conte et de la littérature), cours d'histoire de l'art (organisation Centre culturel), ateliers mensuels d'accordéon diatonique (Louis Spagna) avec la participation d'élèves de l'Académie, répétitions occasionnelles de comédiens, de jeunes musiciens rock qui bénéficient ainsi de l'infrastructure existante, stage annuel de jazz pendant les vacances d'été (organisation Summer Residence),...

#### **6. Importance dans l'apprentissage de la notion d'autonomie**

Un constat : l'élève quittant l'académie avant le terme de ses études est largement majoritaire. On ne peut donc se satisfaire que des résultats palpables offerts par la minorité terminant un cycle de 10 années d'études. Pour cette raison, les cycles les plus courts prévoient qu'avec le bagage reçu, chacun puisse s'insérer à sa juste place dans une initiative artistique ou culturelle. Au sortir de l'Académie, les élèves doivent pouvoir se prendre en charge afin de prolonger leur vie artistique.

L'accent est donc mis, dès le début, sur l'installation des paramètres de base de la pratique des langages abordés et sur des attitudes correctes, afin que chacun puisse progresser ensuite de manière autonome, dans la mesure de ses moyens techniques.

## **7. Les évaluations :**

Tout en veillant à leur accorder une juste place, ni surestimée, ni trop fréquente, elles sont un outil pédagogique important dans l'action de l'Académie et sont organisées avec soin, tant dans la forme que dans le fond. Elles sont consignées sous la forme d'un rapport pédagogique (bulletin) périodique ou annuel selon le type de cours, permettant d'assurer le suivi pédagogique d'un élève et de l'informer ainsi que ses parents en lui fournissant des informations qui lui permettront de prendre conscience de ses acquis, de son évolution, d'éventuelles difficultés et assorties le cas échéant de recommandations, et enfin bien entendu de valider ou non le passage dans l'année ou la filière suivante.

## **8. Communication :**

La communication collective se fait essentiellement via le site internet régulièrement actualisé, par l'envoi régulier de mails ou par voie d'affichage à différents emplacements visibles. Il s'agit d'une communication plutôt passive.

La communication individuelle ou de classe se fait principalement par le biais d'un journal de classe pour la majorité des cours destinés aux enfants, par le biais d'un bulletin (rapport pédagogique) distribué deux fois sur l'année scolaire aux élèves/parents, par de fréquents courriers signés par la direction ou les professeurs, par des communications téléphoniques données par le secrétariat, les professeurs ou la direction. D'une manière générale, la communication interpersonnelle directe, spontanée ou organisée, est toujours privilégiée.

Dans une situation problématique nécessitant un contact plus direct et rapide, une attention particulière est mise pour mettre toutes les personnes en communication, permettant très souvent d'apaiser la situation.

## **9. Encouragement des professeurs à participer à des formations continues et à des concerts :**

Les professeurs sont encouragés à s'investir de leur côté par la participation au concert annuel des professeurs, articulé souvent autour d'une thématique spécifique (musique et cinéma, la danse, un pays, un compositeur, un style mis en exergue...).

Cette manifestation récurrente et appréciée, ainsi que les contacts et répétitions nécessaires entre collègues (choix du programme, constitution de petits ensembles, morceaux communs) participent aux bonnes relations interpersonnelles entre collègues au sein de l'équipe pédagogique, ainsi qu'à la dynamique générale de l'Académie.

Par ailleurs, les membres de l'équipe pédagogique sont encouragés à entretenir et à perfectionner leurs compétences en participant de manière active à des formations en cours de carrière, organisées par le CECF, la FELSI ou autres organismes agréés par la Fédération.